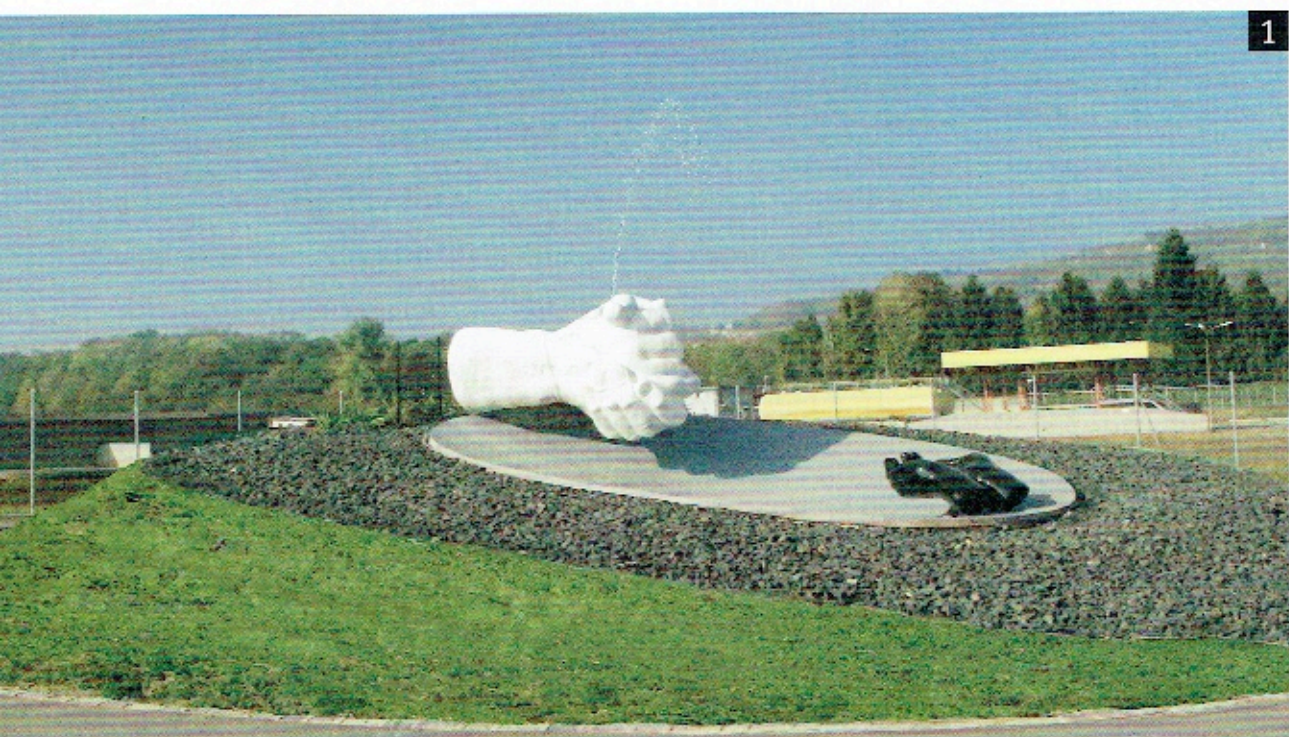


L'arte di Holstein incontra la scultura di Rodenhäuser

Scoprire la bellezza nei luoghi della quotidianità

Due mani che si stringono, fino a far uscire un getto d'acqua dalla parte superiore della cavità. Un gioco che tutti, in mezzo al mare, in piscina o in una vasca da bagno, hanno fatto almeno una volta. Un gesto semplice, che riporta alla spensiera-

tezza dell'infanzia, diventata la geniale intuizione di Gianni Rodenhäuser (scultore) per dare vita insieme a Judith Holstein (architetto e pittrice) a una nuova opera d'arte. "Mi trovavo in acqua, stavo giocando con una bambina, ed ecco che mi si è accesa la lampadina - racconta l'ideatore -. Ecco la nuova idea per la nuova fontana". Per ammirarla non c'è bisogno di addentrarsi chissà dove. Domina una rotonda appena fuori dal centro abitato di Mendrisio, su una strada ad alto scorrimento attraversata ogni giorno da migliaia di frontalieri. "Da tempo ci ripetiamo che le rotonde sono spazi urbani poco valorizzati, luoghi di passaggio ameni che potrebbero invece regalare molto alle persone in transito", spiegano Rodenhäuser e Holstein. E così, quando il Comune di Mendrisio ha indetto un concorso per abbellire la rotonda di via Antonio Rinaldi, entrambi hanno subito pensato che fosse l'occasione giusta per mettere in pratica quel concetto di urban art già da tempo



concepito. "Siamo sempre più convinti che l'arte debba essere a disposizione di tutti e non relegata all'interno di un museo, ad appannaggio di chi soltanto la vuole davvero ammirare - dice Holstein -. Siccome oggi passiamo più tempo in macchina che a casa e, forse, in un museo ci entriamo due o tre volte all'anno, perché non mettere l'arte in mezzo alla strada?"

L'opera è stata intitolata "Vita" ed è suddivisa in due parti. Al centro della fontana ci sono due grosse mani bianche, quelle di un adulto, che si stringono l'una contro l'altra fino a formare lo schizzo, ovvero il getto della fontana. All'estremità opposta, la vasca di raccoglimento è rappresentata da altre due mani, questa volta di colore nero e molto più piccole, come fossero quelle di un bambino. Il significato non è uno soltanto. "L'acqua è vita, da qui il nome dell'opera - spiega lo scultore -. Ma avremmo potuto chiamare questa fontana anche 'Conoscenza' e in tanti altri modi differenti, giocando per esempio sul bianco e sul nero uniti in un gesto innocente

1 FONTANA "VITA",
VIA ANTONIO RINALDI

2 UN'OPERA SIGNIFICATIVA

3 VISTA DELLA FONTANA

2



3

di fratellanza". La fontana, in vetroresina, è stata modellata al pc e poi fresata da un robot a sette assi. Ciò significa che nella loro concezione di arte Rodenhäuser e Holstein non disdegnano né la tecnologia digitale né tantomeno l'utilizzo di materiali alternativi a quelli classici. "La modernità è un valore, a patto che l'arte torni a essere arte, un'arte figurativa che oltre al concetto mostri le reali capacità dell'artista", sottolinea Holstein, in evidente disappunto con la deriva che ha preso una parte dell'arte contemporanea. Judith Holstein e Gianni Rodenhäuser si sono incontrati lo scorso febbraio. Lei esponeva i suoi quadri, lui le sue sculture. La contaminazione artistica immediatamente scaturita tra i due ha dato vita ad Art RH+, un sodalizio in cui passione, creatività e competenza sono le parole di riferimento. "La nostra cultura è l'arte per tutti. RH+ si pone agli altri rivestendo un

ruolo sostenibile per la vita dell'arte. È costante l'impegno di RH+ per superare la frontiera dell'arte, attraverso la passione per la ricerca e lo sguardo ampio e attento su quello che ci offre oggi la realtà".

RH+ desidera supportare lo sviluppo dell'arte, sperimentato con materiali e tecnologie che s'inseriscono nell'avanguardia della scena dell'arte contemporanea internazionale. L'arte di Rodenhäuser e Holstein gioca con effetti visivi provocatori e sono il risultato di una discussione comune nell'ambito del loro studio di gruppo. Nel corso di questo intrigante viaggio artistico culturale, RH+ coglie i profondi intrecci tra scultura e pittura, tra arte figurativa e arte astratta, nonché l'influenza che l'arte esercita sull'umanità da secoli.



JUDITH HOLSTEIN STUDIO
D'ARCHITETTURA

BISSONE

www.judithholstein.com